

# L'Asie, l'exotisme à portée de main



*Déjà présente dans beaucoup de domaines de notre vie quotidienne, la Chine l'est maintenant dans le mobilier, qui a pris sa place dans de nombreux intérieurs.*

Par Hélios Molina

**A**rmoires de mariage Ming, palanquins (pour déplacement des femmes chinoises de la haute société, portées par quatre hommes), salles à manger, bahuts, sièges... autant de pièces chinoises à portée de main. Une grande partie de ce mobilier provient de la région du Shanxi (centre-est de la Chine), très riche en mobilier du XIX<sup>e</sup> siècle. Les bois sont, en général, le chapmu (le pin chinois) ou le jumu (l'orme). Tout ce mobilier date d'une période comprise entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. Ce marché, qui a proliféré sur Internet, continue d'afficher

des pages entières d'objets. Certains sites sont quasiment anonymes ou gérés depuis l'étranger. Mais ce commerce en ligne spécialisé, de Chine ou d'Inde, de qualité inégale, peut révéler bien des surprises.

## Lignes chinoises et art contemporain

Dans cette multitude, retenez quelques noms sérieux : la galerie de Corbez (un *must* du genre, en région parisienne, pour les tabatières, les objets de l'opium, l'art populaire de Chine)\*. Madame Suchelle, de la galerie Véra May, importatrice de mobilier du XIX<sup>e</sup> siècle, à Paris depuis deux ans, confie que les lignes chinoises se marient

■ Bahut en bois laqué rouge, XIX<sup>e</sup> siècle, en jumu (orme). Costume féminin de l'ethnie Miao (Chine), de WuDong, en coton brodé avec appliques.

Doc. Véra May.

■ Tableau de la baie d'Along, de 1939, d'un peintre vietnamien, avec une table Régence en noyer et quatre fauteuils en hêtre sculpté canné. Sur la table, coupe en craquelé de céladon, du XIX<sup>e</sup> siècle, montée sur bronze à la même époque. A droite, bouddha assis dans une position de lettré, en grès porcelaineux, trois couleurs, émaillé, époque Ming, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

© Aladin. Photo H. M.



► plutôt avec l'art contemporain qu'avec les antiquités françaises. « La période Ming offre des lignes simples et pures, ce qui est un avantage pour l'associer avec les créations récentes. Un côté épuré, voire minimaliste, met en relief ce décor plutôt sobre (voir photos).

Autre critère déterminant, qui fait de ce mobilier un des succès actuels auprès des classes moyennes (peu amatrices d'antiquités), c'est son prix sur le marché français. (voir encadré) », explique M<sup>me</sup> Suchelle. ■

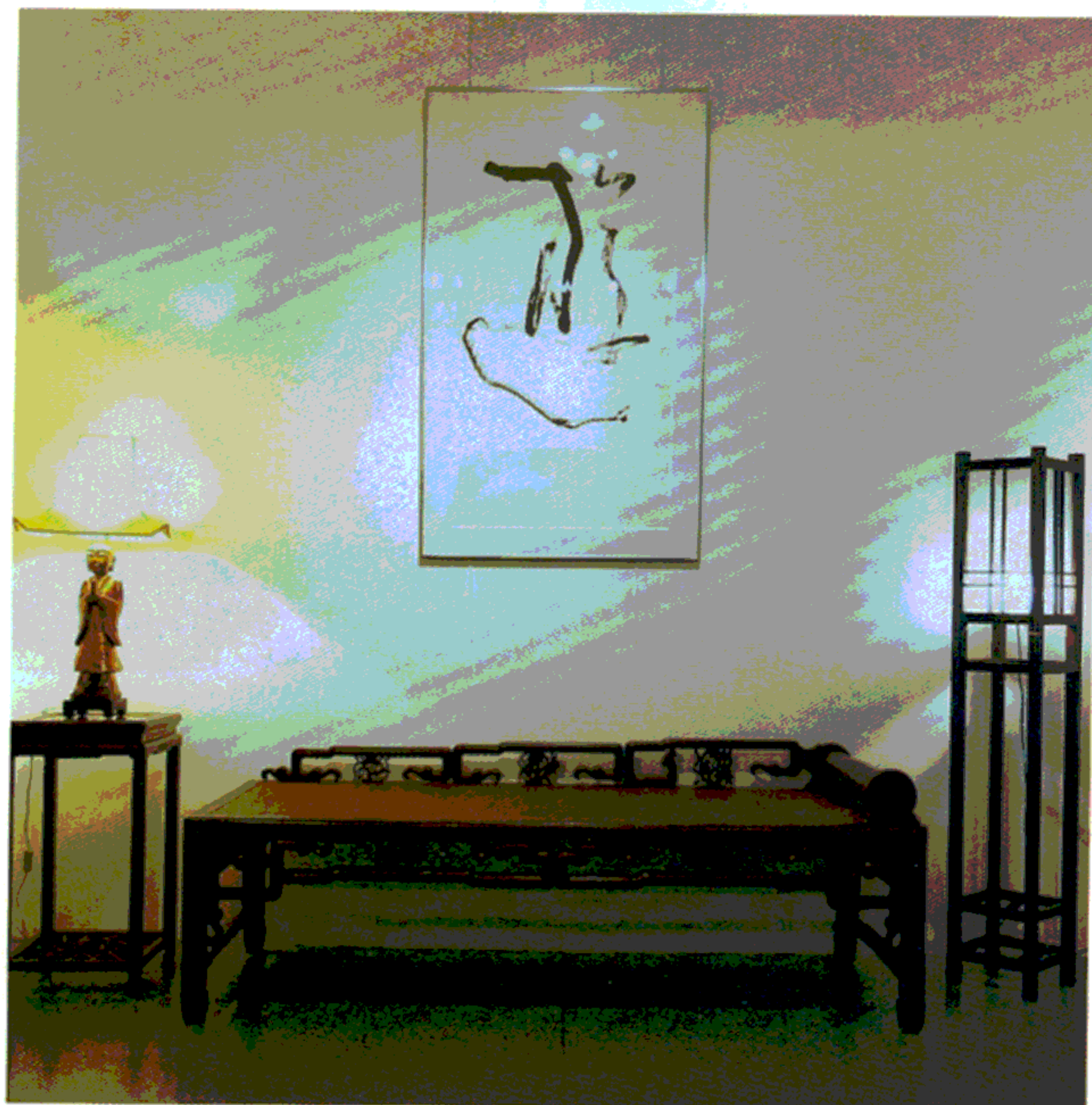
(\*) Voir Aladin n° 203, mai 2005, page 33.

## A quel prix ?

Madame Suchelle propose, par exemple, des armoires entre 1 000 et 2 500 euros, un bahut entre 900 et 1 900 euros, une table et six chaises autour de 7 000 euros, un bouddha en bois polychrome pour 500 euros, des costumes ethniques pour collectionneur autour de 1 400 euros. C'est une autre façon de concevoir son intérieur à des prix raisonnables. « Dans la porcelaine, vous avez des objets fin XVIII<sup>e</sup> à partir de 200 euros. Les petits meubles d'appoint (les cabinets en laque) sont souvent faits par les Chinois pour l'exportation vers l'Europe. De la fin du XVIII<sup>e</sup>, retenez les armoires ou cabinets en bois naturel ou laque, les paravents (de 10 000 à 100 000 euros, selon le talent de l'artiste). Certaines de ces pièces sont datables par les textes au dos, d'autres par la facture de leur créateur », précise Pierre-Jacques Chauveau, antiquaire à Paris (voir Témoignage).

■ Lit de jour, de style Qing (Chine), fin XIX<sup>e</sup> siècle, en jumu (orme). Pieds se terminant par des sabots peu prononcés, traverse en dos d'âne avec ornements au motif LingZhi (symbole de vœux exaucés), natte souple posée sur un treillis en corde, oreiller cylindrique en lattes de bambou. Table à encens, de style Qing, en jumu (orme), avec panneau flottant en huali (« fleur de poirier »). Les traverses inférieures encadrent un motif de glace brisée. Le tout chez Véra May.

Doc. Véra May.



## Témoignage de...

Pierre-Jacques Chauveau, antiquaire parisien

### « Louis XIV, un précurseur »

Depuis 1952, Pierre-Jacques Chauveau tient une boutique dans le Paris chic, à deux pas du palais de l'ex-M<sup>me</sup> de Pompadour, l'Elysée, et du ministère de l'Intérieur. Pour lui, antiquités et laques chinoises n'ont pas de secret. Il est en tout cas ravi du regain d'intérêt pour l'exotisme.

« Depuis six à huit ans, les Chinois ont fait beaucoup grimper les prix. Avec la peinture moderne, c'est un des éléments d'antiquités qui a pris le plus de valeur. Le mariage des genres ? Je crois que Louis XIV avait déjà commencé à faire monter des vases de chine en bronze et décorer les meubles Boulle, dont il raffolait. Cela s'est poursuivi aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. L'impératrice Eugénie a réalisé un merveilleux pavillon chinois à Fontainebleau. La "chinoiserie" a été remise à la mode par les Goncourt. Cela n'a pas cessé. Dans les intérieurs aristocratiques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, cela a toujours été ainsi. Une part de l'exotisme français ! Aujourd'hui, dans les intérieurs minimalistes, une pièce Haute Epoque ou même moderne chinoise s'incorpore parfaitement. Les lignes sont très pures...

Les Chinois rachètent leur patrimoine, même ceux qui habitent le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris sont à la recherche de leurs racines... Vous avez une rue entière d'antiquaires à Hong-Kong où presque tout est faux et dans l'esprit des Ming ou du XVIII<sup>e</sup> chinois. Des copies parfaites et commerciales, car ils excellent dans ce domaine. Le mobilier chinois contemporain est relativement bon marché. Les très grands marchands internationaux font de la Haute Epoque ou bien les âges classiques de la Chine, à partir des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ils correspondent à l'ameublement classique français. J'affectionne particulièrement les meubles en laque, car ils vont bien avec le XVIII<sup>e</sup>. Certains, très modernes, ont leur place dans des intérieurs minimalistes. » ■



© Aladin. Photo H. M.

**Actus (en page 13)****DU COTÉ DES GALERIES**

**Galerie de Corbez**, art d'Extrême-Orient, Village Saint-Germain, 2, avenue de la Pointe-Ringale, 91250 Saint-Germain-lès-Corbeil  
Tél. : 01 69 89 94 26.  
Site : [www.chinesecurios.com](http://www.chinesecurios.com)

**Galerie Livinec**, 29-33, avenue Matignon, 75008 Paris  
Tél. : 01 40 07 58 09.

**Dossier (en page 38)****CHINER, RÉCUPÉRER, DÉCORER**

**Zut**, Frédéric Daniel, 9, rue Ravignan, 75018 Paris  
Tél. : 01 42 59 69 68.

**Gilles et Lydia Oudin**, marché Paul-Bert, stand 401, 93400 Saint-Ouen  
Tél. : 01 48 74 64 24

**Perraches et Mielle**, marché Paul-Bert, stand 21, 93400 Saint-Ouen  
Tél. : 01 40 12 30 05

**A Colin Maillard**, Pierre-Jacques Chauveau, 11, rue de Miromesnil, 75008 Paris  
Tél. : 01 42 65 43 62.

**Idea**, 58, rue Grenetta, 75002 Paris  
Tél. : 01 40 26 89 96.

**Rebecca Campeau**, 6, rue du Buisson-Saint-Louis, 75010 Paris  
Tél. : 01 40 40 08 21.

**Vera May**, 15, rue Oudinet, 75007 Paris  
Tél. : 01 40 56 00 50.

**Galerie de Corbez**, village Saint-Germain, 2 avenue de la Pointe-Ringale, 91250 Saint-Germain-lès-Corbeil  
Tél. : 01 69 89 94 26.

**Henry Pesah**  
Tél. : 06 73 01 59 80. Courriel : [henry.pesah@free.fr](mailto:henry.pesah@free.fr)

**Manoir de Pont-l'Évêque**, 90, avenue du Général-de-Gaulle, 92140 Clamart  
Tél. : 01 46 31 09 59.

**Georgio Salvai**, 33, quai Voltaire, 75007 Paris  
Tél. : 01 42 60 10 08.  
ET  
06400 Cannes (sur rendez-vous)  
Tél. : 04 93 46 29 50.

**Bibliomania (en page 52)****LIVRES D'ENFANTS**

**Jean-Hugues Malineau**,  
Courriel : [jhmalineau@free.fr](mailto:jhmalineau@free.fr)  
Site : <http://jhmalineau.free.fr>

**Librairie Thierry Corcelle**,  
Thierry Corcelle, 29, rue de Condé, 75006 Paris  
Tél. : 01 46 33 16 16. Courriel : [librairie.th.corcelle@wanadoo.fr](mailto:librairie.th.corcelle@wanadoo.fr)

**Librairie Nicaise**, Jean-Etienne Huret, 145, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris  
Tél. : 01 43 26 62 38.  
Courriel : [jehuret@wanadoo.fr](mailto:jehuret@wanadoo.fr)

**Bibliothèque de l'Heure Joyeuse**, 6-12, rue des Prêtres-Saint-Séverin, 75005 Paris  
Tél. : 01 56 81 15 60.  
Première bibliothèque pour enfants, créée en 1924.

**Editions de Lodi**, 48, rue Montmartre, 75002 Paris  
Tél. : 01 40 28 12 70.

**Initiation (en page 64)****LES LIVRES DE CUISINE**

**SVV Anaf Arts Auctions**, 13 bis, place Jules-Ferry, 69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24.  
Site : [www.anaf.com](http://www.anaf.com).

**SVV Pierre Bergé & Associés**, 12, rue Drouot, 75009 Paris. Tél. : 01 49 49 90 00 ou 01 49 49 90 10 (Fleur Watson, département Livres anciens).  
Site : [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com).

**ANNONCEURS**

**Atelier Richard**, orfèvrerie, argenterie, Francis Regala, 30, rue des Gravilliers, 75003 Paris  
Tél. : 01 42 72 13 05.

**Virginie Peyrottes**, restauration de céramiques, 191, rue des Vignes, 94230 Cachan  
Tél. : 06 70 68 73 38.

**Benoit Marcu**, restauration d'ébénisterie, 6, rue Léon-Carémé, 93200 Saint-Denis  
Tél. : 01 40 11 15 23.

**Brigitte Bussière**, restauration d'affiches anciennes, 43, rue de l'Arbre-Sec, 75001 Paris  
Tél. : 01 47 03 32 58.

**Brigitte Malavoy**, restauration de tableaux, 5, rue de Provence, 75009 Paris  
Tél. : 01 42 46 15 25.

**Xavier Benoit**, restauration de faïences, 29, rue des Forges, 43000 Le Puy-en-Velay  
Tél. : 06 15 08 75 80.

**Fouquet**, restauration de faïences, 32, parc des Bordes, 78760 Jouars-Pontchartrain  
Tél. : 06 14 86 51 87.

**ALADIN**

Fondateur : Bruno Delaine 7, rue Jean-Mermoz, RP 813 - 78008 Versailles Cedex - Tél. : 01 39 24 87 87.

Directeur de la publication Bruno Delaine. Directrice de la rédaction, rédactrice en chef Nina Sebaya ([nsebaya@aladinmag.com](mailto:nsebaya@aladinmag.com)).

Rédaction tél. : 01 39 24 87 96; fax : 01 39 24 13 17 Daniel Cagnolati ([cagnolati@aladinmag.com](mailto:cagnolati@aladinmag.com)), Hélios Molina, Michel Doussy.

Secrétaire de rédaction Yann Audic de Quernen ([yann@aladinmag.com](mailto:yann@aladinmag.com)). Maquette Pascal Pierrat (premier rédacteur graphiste), Marie-Claude Durepaire.

Ont collaboré à ce numéro Françoise Chauvin, Frédéric Fohs.

● Publicité Sofia Sebaya : tél. : 01 39 24 87 81 ou 01 39 24 87 89 ou 06 73 16 99 98 ([sofia@aladinmag.com](mailto:sofia@aladinmag.com)). Fax : 01 39 24 87 82. ).

● Calendrier Taïna Grastilleur : tél. : 01 39 24 87 94; fax : 01 39 24 87 83 ([taina@aladinmag.com](mailto:taina@aladinmag.com)). ● Annonces enchères Ta Hong Cong ([thcong@aladinmag.com](mailto:thcong@aladinmag.com))

● Abonnements : tél. : 01 39 24 87 92; fax : 01 39 24 87 97 ● ALADIN est une publication des Editions ALADIN sari, société de presse RCS : Versailles B 340 157 91687

CPPAP : 0410 K 86363 ● ISSN : 0981 1389 ● Co-gérants Nina Sebaya et Bruno Delaine ● Comptabilité Chantal Lamiroux : tél. : 01 39 24 87 92; fax : 01 39 24 87 97.

([chantal@aladinmag.com](mailto:chantal@aladinmag.com)) ● Anciens nos : tél. : 01 39 24 87 95. Vente à l'unité : 4,50 €. Abonnement annuel : France : 39 € Europe, Afrique : 60 € Autres : 80 €.

● Impression : Nevada-Nimifi, Bruxelles (Belgique) ● Service des ventes (dépositaires de presse) Promévente. tél. : 01 55 51 83 65 Lauric Montfort,

Stéphanie Lecornec. Distributeur pour la Belgique : AMP. tél. : 32 (0) 2 525 14 33 ● Distribution MLP : n° vert : 0800 19 84 57 (réservé aux marchands de journaux)

● Dépôt légal : décembre 2006. Tirage du présent numéro : 56 900 exemplaires. ALADIN est une marque déposée, tous droits réservés pour tous pays.

PRINTED IN BELGIUM